

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2024"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE
Linea di indirizzo 1c
Attività di spettacolo per bambini

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO A R.L.
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	NATALI SENZA CONFINI - Fiabe, storie, racconti di nascita e rinascita tra teatro, musica e danza, per spettatori piccoli e grandi
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 6 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Linea di indirizzo 1c (indicare il numero degli eventi musicali/teatrali/circensi/tersicorei, delle attività laboratoriali, dei bambini coinvolti ad ogni appuntamento e la location)	Eventi n. 6 Attività laboratoriali n. 5 Bambini coinvolti ad appuntamento n. 25
Date del primo e dell'ultimo evento (dal 08 al 30 dicembre 2024)	18/12/2024 - 30/12/2024
Location (Eventi)	Capienza 266 posti TEATRO "IL PICCOLO"
Location (Attività laboratoriali)	Capienza 266 posti TEATRO "IL PICCOLO"

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento.

(massimo 2000 caratteri¹)

Magazzini di Fine Millennio è una cooperativa nata nel 1980, ha realizzato – soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione – una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale in campo teatrale e musicale e più in generale nell’ambito artistico. In particolare, la nostra struttura vuole evidenziare il proprio lavoro di produzione, distribuzione, promozione e formazione, che incide in maniera significativa nel tessuto sociale del territorio regionale con operazioni culturalmente rilevanti destinate prevalentemente al mondo della scuola e alle sue varie fasce di pubblico, ma anche in attività rivolte agli adulti in particolari progetti ed eventi distribuiti sul territorio campano e nazionale.

Il lavoro svolto fino ad oggi comprende anche l’organizzazione e la direzione di rassegne teatrali, musicali e festival quali: ***Dissonanze, Insieme per la vita, Non solo Bronx, Eruzioni, Confini & Frontiere, Sulphur, Costellazioni, Educ’Arte.***

Nel 2023 ha portato avanti il progetto ***Natali Mediterranei*** per il bando comunale “**Natale a Napoli – anno 2023**”, che aveva al centro il tema dell’ALTROVE.

Magazzini ha, inoltre, organizzato convegni e seminari multidisciplinari, in collaborazione con Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino ecc.; incontri sulla favolistica moderna con Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, realizzato spettacoli, performance, seminari e laboratori con Leopoldo Mastelloni, Peppe Barra, Carlo e Aldo Giuffré, Angela Pagano, Michele Monetta, Marina Confalone, Francesco Silvestri, Giuseppe Sollazzo, Peppe Lanzetta, Kassim Bayatli, Fioravante Rea, Igor Canto, Cristina Recupito, Fabrizio Miano, Marcella Vitiello, Sergio Longobardi, Paolo Cresta e molti altri.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

1.2 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

Riconosciuta e finanziata dal **Ministero della Cultura** come **Impresa di produzione di teatro di innovazione**, dalla **Regione Campania** per la **L.R. 6/2007 art. 8 per la Produzione e Distribuzione Teatrale**, ha realizzato molti progetti multidisciplinari per conto dei Comuni in diverse regioni del centro-sud, compreso il **Comune di Napoli**, il più recente dei quali proprio *Natali Mediterranei*, vincitore dell'**edizione 2023** del bando **"Natale a Napoli"**.

Negli ultimi anni la nostra organizzazione ha sviluppato una fitta collaborazione con strutture prestigiose quali: l'Università Pontificia Salesiana di Roma, l'Università Federico II di Napoli, L'Accademia di Belle Arti di Firenze, L'Università di Salerno, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, l'ICRA Project di Napoli ed è presente nelle principali rassegne e meeting regionali nonché nazionali.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto, in continuità con quello della scorsa annualità, intende abbracciare le tematiche della *nascita* e della *rinascita*, intese come *trasformazione* e *metamorfosi*, concentrandole con attenzione sul coinvolgimento di bambini e ragazzi. È infatti nell'ambito educativo che trova particolarmente senso il lavoro artistico, e nello specifico quello performativo, compendio di innumerevoli e differenti creatività e per questo estremamente stimolante e coinvolgente.

Dopo aver indagato l'*altrove*, l'incontro tra le differenti culture mediterranee, vogliamo approfondire la trasformazione, la crescita e la metamorfosi che avvengono dopo l'incontro con l'altro, con le storie, col mondo. Dalle fiabe, i miti e le storie dal mediterraneo raccontate negli spettacoli, ai laboratori di teatro di figura, dove si costruiranno pupazzi e burattini con materiali di riciclo, passando per la riscoperta di antiche melodie e la creazione di nuove, il progetto narra di come tutto si crea e nulla si distrugge davvero.

Trasformarsi, crescere e cambiare è inevitabile quanto necessario, farlo insieme in uno spazio curioso e creativo genera curiosità e creatività, piuttosto che paura e diffidenza.

Crediamo infatti con convinzione che la partecipazione alle attività culturali abbia un ruolo importante nella vita delle persone e soprattutto in quella dei bambini, perché permette di

accrescerne l'inclusione sociale, di svilupparne la creatività e le capacità espressive, di migliorarne la qualità della vita, di aumentarne l'autostima ed il senso di indipendenza.

L'obiettivo è dunque coinvolgere il pubblico, creando occasioni d'incontro attorno ad attività di generi coinvolgenti e diversificati, capaci di innovare, divertire, coinvolgere e comunicare contenuti del tempo in cui viviamo, che del Natale mantiene l'atmosfera di comunione e rinnovamento, che pone al centro i bambini e i loro sogni, accendendo negli adulti speranze sopite, arricchendo la visione del presente per proiettarci nel futuro.

2.2 Descrizione del cartellone con elenco dei diversi eventi musicali, teatrali, circensi o tersicorei diretti ad un pubblico di bambini e delle attività laboratoriali in linea con le tematiche presentate nella proposta progettuale

(massimo 2000 caratteri)

Il programma si apre con il laboratorio/concerto ***Stella Splendens***: excursus tra i repertori sacri e profani che abbiano trattato il tema del Natale, partendo dal virelai *Stella Splendens in Monte ut Solis Radius*, uno tra i primi esempi di polifonia giunti fino a noi, fino ad arrivare ai tipici *Carols* della tradizione natalizia inglese e irlandese.

Si prosegue con ***La Gatta Senza Gli Stivali*** liberamente tratto da *Il Marchese Cagliuso* di Giambattista Basile e *Il Gatto con gli stivali* di Charles Perrault: lo spettacolo unisce generi differenti comunicando così al pubblico contemporaneo la magia della storia antica, mettendone a nudo i significati universali e sempre attuali.

Il programma prosegue con il musical ***Shake Up Christmas***, una storia allegra, divertente e allo stesso tempo carica di quei valori che rendono il Natale la festa più cara al cuore di grandi e bambini, per riscoprire il significato e l'importanza dello stare insieme.

Seguirà ***Io, Vengo Dalla Luna***: attraverso un viaggio fantastico e poetico, le due maschere immaginarie Didi e Gogo raccontano storie di bambini da tutto il mondo, mostrando l'importanza della crescita, del cambiamento e del rinnovamento.

Le maschere appena nate sono invece protagoniste di ***Mascherata Universale***, tratto da *La storia di tutte le storie* di Gianni Rodari, che racconta la nascita del mondo e del loro viaggio per scoprirlo.

Sempre da Rodari (*La freccia azzurra*) è tratto l'ultimo spettacolo in cartellone, ***La Bottega Della Befana***: per ribellarsi al malvagio dottor Scarrafonti, i giocattoli prendono vita, salvando l'Epifania per tutti i bambini.

18 dicembre ore 20

STELLA SPLENDENS

23 dicembre ore 20.30

LA GATTA SENZA GLI STIVALI

26 dicembre ore 18 e ore 20.30

SHAKE UP CHRISTMAS - Risveglia la felicità

27 dicembre ore 20.30

IO, VENGO DALLA LUNA - Storie di Nascita e Rinascita

28 dicembre ore 20.30

MASCHERATA UNIVERSALE

29 dicembre ore 20.30

LA BOTTEGA DELLA BEFANA

[Qui](#) per ulteriori dettagli.

2.3 Descrizione delle attività laboratoriali in linea con le tematiche presentate nella proposta progettuale che coinvolgano minimo 20 (venti) bambini ad appuntamento. Sarà oggetto di valutazione il numero dei bambini coinvolti nelle attività laboratoriali.

(massimo 2000 caratteri)

18 dicembre

STELLA SPLENDENS

(25 partecipanti, 8 – 13 anni)

A cura di [Alessandro De Carolis](#)

Il laboratorio, rivolto a ragazzi in possesso di competenze musicali di base e che pratichino uno strumento a fiato da almeno un anno, propone un piccolo excursus tra i repertori sacri e profani dal medioevo all'età moderna attorno al tema del Natale, della nascita e rinascita.

23 dicembre

LABORATORIO E TECNICA DI COSTRUZIONE DI BURATTINI A STECCA E PUPAZZI

(25 bambini, da 7 anni)

A cura di [Fioravante Rea](#)

I materiali utilizzati saranno prevalentemente gomma spugna e materiali di riciclo, i bambini costruiranno figure reali o immaginarie e in cui i partecipanti s'identificano, interpretando il tema in modo personale.

27 dicembre

IO, VENGO DALLA LUNA

(25 bambini, 6 - 10 anni)

A cura di [Igor Canto](#) e [Cristina Recupito](#)

Nel laboratorio si potrà approfondire ed elaborare spunti e temi contenuti nelle storie raccontate nello spettacolo teatrale, utilizzando strumenti come la scrittura creativa, il disegno o la costruzione di piccoli elementi scenici.

29 dicembre

VITA NOVA

(25 bambini, 6 - 10 anni)

A cura di [Maurizio Stammati](#)

Il laboratorio propone la costruzione di pupazzi e burattini utilizzando materiali di riciclo e di risulta, al fine di volgere lo sguardo su tematiche ambientali, trasformando i materiali in una piccola ma significativa opera d'arte, che diventerà lo specchio della creatività di ognuno.

27-28-29-30 dicembre

A NATALE PUÒ ESSERE PRIMAVERA?

LABORATORIO DI RACCONTI E TEATRO-DANZA PER BAMBINE E BAMBINI

(25 bambini, 5 - 10 anni)

A cura di [Alessandra Petitti](#) e [Giovanna Mayer](#)

Il laboratorio unirà il teatro-danza col racconto dei miti e della natura profonda della rinascita, spesso ricomposizione di parti di sé.

Le storie saranno ascoltate, discusse, disegnate, dramatizzate, danzate, in un percorso di scoperta del corpo senza barriere, con attenzione alle capacità, possibilità, esperienze e provenienze dei partecipanti.

[Qui](#) per ulteriori dettagli.

2.4 Cronoprogramma delle attività

Per la Linea di indirizzo 1

Sezione 1c

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2024.

Eventi musicali	Data (giorno/mese/2024)
1) STELLA SPLENDENS - Concerto	18/12/2024

Reading/Spettacoli teatrali	Data (giorno/mese/2024)
1) LA GATTA SENZA GLI STIVALI - Spettacolo di Teatro di figura	23/12/2024
2) SHAKE UP CHRISTMAS - RISVEGLIA LA FELICITA' - Musical	26/12/2024 ore 18.00
3) SHAKE UP CHRISTMAS - RISVEGLIA LA FELICITA' - Musical	26/12/2024 ore 20.30
4) IO, VENGO DALLA LUNA - STORIE DI NASCITA E RINASCITA - Spettacolo Teatrale	27/12/2024
5) MASCHERATA UNIVERSALE - Spettacolo Teatrale	28/12/2024
6) LA BOTTEGA DELLA BEFANA - Spettacolo Teatrale	29/12/2024

Laboratori/workshop	Data (giorno/mese/2024)
1) STELLA SPLENDENS - Laboratorio di musica	18/12/2024
2) LABORATORIO E TECNICA DI COSTRUZIONE DI BURATTINI A STECCA E PUPAZZI - Laboratorio di teatro di figura	23/12/2024
3) A NATALE PUÒ ESSERE PRIMAVERA? - Laboratorio di racconti e teatro-danza	27/12/2024
4) IO, VENGO DALLA LUNA - Laboratorio di teatro	27/12/2024
5) A NATALE PUÒ ESSERE PRIMAVERA? - Laboratorio di racconti e teatro-danza	28/12/2024

6) A NATALE PUÒ ESSERE PRIMAVERA? - Laboratorio di racconti e teatro-danza	29/12/2024
7) VITA NOVA - Laboratorio di teatro di figura	29/12/2024
8) A NATALE PUÒ ESSERE PRIMAVERA? - Laboratorio di racconti e teatro-danza	30/12/2024

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto intende realizzare un calendario di **attività gratuite** costituito da un programma di spettacoli dal vivo tra teatro, musica e danza in forma di contaminazione tra i vari generi e interconnessi ad attività di laboratori tra il **18 e il 30 dicembre 2024**.

Punteremo a coinvolgere un pubblico di famiglie, bambini e ragazzi, sia cittadini che turisti, soprattutto nelle zone di **Fuorigrotta, Bagnoli e Soccavo**.

Il programma elaborato coniuga ancora una volta avanguardia e tradizione, unendo la narrazione di fiabe e racconti popolari, provenienti dalle diverse culture mediterranee, con linguaggi innovativi, puntando così ad includere trasversalmente le diverse realtà sociali ed etniche che costituiscono il tessuto della città di Napoli.

Il progetto ha come obiettivo complessivo promuovere il dialogo interculturale e la coesione sociale, sul solco della linea della comprensione e dell'accoglienza tracciata già dalla rassegna della precedente annualità e che in generale muovono le azioni della Cooperativa, con l'intento di incuriosire e coinvolgere un pubblico di provenienza eterogenea, con attenzione all'infanzia e preadolescenza; svilupperemo in questo senso i temi della *nascita* e *rinascita*, intesi come riscoperta e cambiamento, metamorfosi e reinvenzione, immaginare e immaginarsi in continuo divenire, come siamo, in un ciclo continuo e alimentato dall'incontro con l'altro, con le storie, con il mondo.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

La direzione del progetto è affidata al direttore artistico [Salvatore Cipolletta](#).

Dalla metà degli anni '70 comincia il suo apprendistato teatrale come allievo attore\musicista e poi come direttore e organizzatore di laboratori sperimentali, seminari e rassegne di musica e teatro. Nel 1980 fonda la sua prima Cooperativa teatrale denominata LA TELA e dal 1981 ne coprirà i ruoli prima di attore, organizzatore e amministratore e poi anche di coordinatore e direttore artistico. Collabora con il Consorzio Teatro Campania e con l'Associazione C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano, ricoprendo il ruolo di responsabile delle programmazioni, sia artistico che organizzativo. Dal febbraio 1992, con la trasformazione a Coop. del Teatro Magazzini di fine Millennio, assume i ruoli di direttore artistico e responsabile organizzativo. Collabora con Leopoldo Mastelloni, Carlo e Aldo Giuffrè, Peppe Barra, Marina Confalone, Peppe Lanzetta, Francesco Silvestri, Michele Monetta con i quali sono state condivise le direzioni artistiche di alcune stagioni teatrali, allestimenti di molte produzioni, progetti, ed attività di formazione. Dal 1992 ad oggi firma la direzione artistica di importanti manifestazioni e progetti di decentramento culturale, a carattere teatrale, musicale e laboratoriale, in zone periferiche, disagiate o poco servite nella regione Campania.

Le attività saranno **completamente gratuite**, sarà attivo un canale unicamente dedicato alle info e alle prenotazioni obbligatorie.

5. LOCATION

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1500 caratteri)

La sala teatrale di riferimento sarà il **Teatro Il Piccolo**, attualmente affidata al Dopolavoro Ferroviario di Napoli. Situato all'interno di una struttura più articolata costituita da campi da tennis, campo di basket, sale di intrattenimento e bar, è un luogo di aggregazione aperto a chiunque voglia partecipare ad attività sportive e ludiche. Magazzini organizza qui dal 2000 una stagione teatrale per l'infanzia, ragazzi e giovani di ogni grado scolastico, oltre a laboratori per adulti e studenti universitari.

La struttura non presenta barriere architettoniche, sviluppandosi in piano, all'ingresso principale è presente uno scalino dotato di pedana per l'ingresso di persone in carrozzina. La sala dispone di 266 posti, un palcoscenico di 10 per 7 m, camerini con toilette, uscite di sicurezza, foyer con bar e bagni per il pubblico (compreso quello per disabili); è inoltre già un luogo ampiamente frequentato da un'utenza estremamente diversificata, organizzando spettacoli di vario genere da circa cinquant'anni oltre a laboratori, seminari, scuole di teatro e di danza.

La struttura è facilmente raggiungibile con trasporto pubblico (Metro Linea 2, fermata Campi Flegrei, e Ferrovia Cumana, fermata Mostra), e per chi si muove con mezzi privati è presente

un parcheggio custodito all'aperto. A 10 m dell'ingresso è ubicata la Polfer che sovrintende alla sicurezza della Stazione e dei luoghi circostanti.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 2000 caratteri)

La comunicazione sarà fondata sui canali di diffusione multidimensionali, quali mass media tradizionali (stampa, radio, affissioni pubbliche) e quelli in rete (il nostro [sito](#), i nostri social network [Instagram](#) e [Facebook](#), portali di riferimento); diffonderemo inoltre materiale informativo all'interno della rete della realtà flegree con cui già collaboriamo proficuamente; in particolare, naturalmente, il Teatro Il Piccolo che ci ospiterà promuoverà le nostre attività sui suoi canali.

Particolarmente significativa sarà la presenza di un **videomaker** che lavorerà appositamente per la rassegna. Le attività, come per la rassegna precedente ([qui](#) il video), saranno filmate e documentate, per poi alla fine essere restituite in un quadro finale che avrà catturato i momenti più salienti e significativi.


La Cooperativa ha a cuore in particolare la comunicazione di prossimità, che possa sensibilizzare l'immediato circondario alle iniziative proposte, così da creare un virtuoso processo di creazione e incremento di comunità. La Cooperativa realizza sin dalla sua fondazione singoli eventi culturali e di spettacolo a Fuorigrotta, dove infatti è un punto di riferimento culturale da più di vent'anni. Il territorio di riferimento è, dunque, la zona flegrea, ciononostante puntiamo a diffondere la notizia della programmazione su tutto il territorio campano.

Il programma delle attività elaborate vuole coinvolgere un pubblico eterogeneo con particolare riferimento al target principale della programmazione, ossia le famiglie, i bambini e i ragazzi, del territorio e no, sia autoctoni che di origine straniera. I contatti in essere con la Municipalità di riferimento, le associazioni di volontariato, le organizzazioni interculturali presenti sul territorio fino a quelle religiose e parrocchiali saranno contattate e coinvolte nella partecipazione agli eventi e laboratori programmati.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
06/09/2024

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)



Firma del/i partner (in caso di ATS)
